L'IFMK fait son

« Printemps des poètes »

©La barque installation de Chiharu Shiota

Livret 2025

Sélection de poèmes, illustrations, inspirations volcaniques proposée par les étudiants et personnels de l'IFMK et du PADV de l'APSAH, de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines et de l'Université.

Sommaire

- ✓ Landmannalaugar image volcanique
- ✓ Poème volcanique - karline Lachambre / AS - création
- ✓ Volcan intérieur - Elodie da Cunha / KP - création œuvre et texte
- ✓ L'émotion volcanique - création anonyme
- ✓ Poème généré par IA - Anne-Sophie Pensu / K3
- ✓ L'amour volcanique - Tom Perraud / PADV - création
- ✓ Volcaniqueuqinaclov - Thibault Mollion / PADV - création
- ✓ Amiral Sakasuki Akainu - Hugo Fournié / AS
- ✓ La Moïra - Quentin Mazaudet / KP - création
- ✓ Thomas Mailaender - Vincent Lucas / Formateur
- ✓ La danse du volcan - Adama Diallo / AS
- ✓ Volcan enneigé - Mingfei Zha / Unilim - création
- ✓ Ta langue qui coule - Clémence Dugué / Unilim - création
- ✓ Lave ardente - Marie Cœur / KP Unilim
- ✓ Saint-Pierre l'escale infernale - Magali Verger / Documentaliste
- ✓ Le chant de la paix - Dieu Merci Liendo / KP Unilim
- ✓ Amour volcanique - Auriane Cellier / K3 - création dessin et texte
- ✓ Eruption de l'Etna en 1669 - Magali Verger / Documentaliste
- ✓ Les légendes du foot - Elie de Carvalho / KP
- ✓ Boca Juniors et Rivers Plates - Bouba Dia / AS
- ✓ Le vieux volcan - Lucas Lopez / KP
- ✓ Eruption de Van Halen - Vincent Lucas / Formateur
- ✓ Whiplash - Rémi Nedij / AS
- ✓ Notre-Dame de l'Assomption - Soline Baulande / KP
- ✓ Les volcans d'Hokusai - Magali Verger / Documentaliste

© https://www.shutterstock.com/image-photo/cover-page-colorful-icelandic-rainbow-volcanic-2040531035

La montagne **Landmannalaugar** la plus colorée d'Islande, ses pentes sont un véritable arc-en-ciel et un sentier permet de se rendre jusqu'à son sommet et d'admirer ce paysage minéral formé par des coulées de lave du volcan Laugahraun au milieu de résidus sombres d'obsidienne solidifiée, le rouge du fer, le jaune des sulfures, le noir de la lave, le vert des lichens, et le bleu profond des lacs qui se nichent au creux de ses vallons.

Poème volcanique

Il est entré dans mon cœur, a fait irruption

Il a provoqué dans mon corps une éruption

Un sentiment qui lave les doutes et la peine

Ce magma qui maintenant coule dans mes veines

Désormais je n'ai plus de fumé dans l'esprit

Il me reste juste cette chaleur qui vie

Il provoque une explosion d'émotions si belles

Ce tremblement de cœur qui paraît irréel

L'amour est si beau que son départ est à craindre

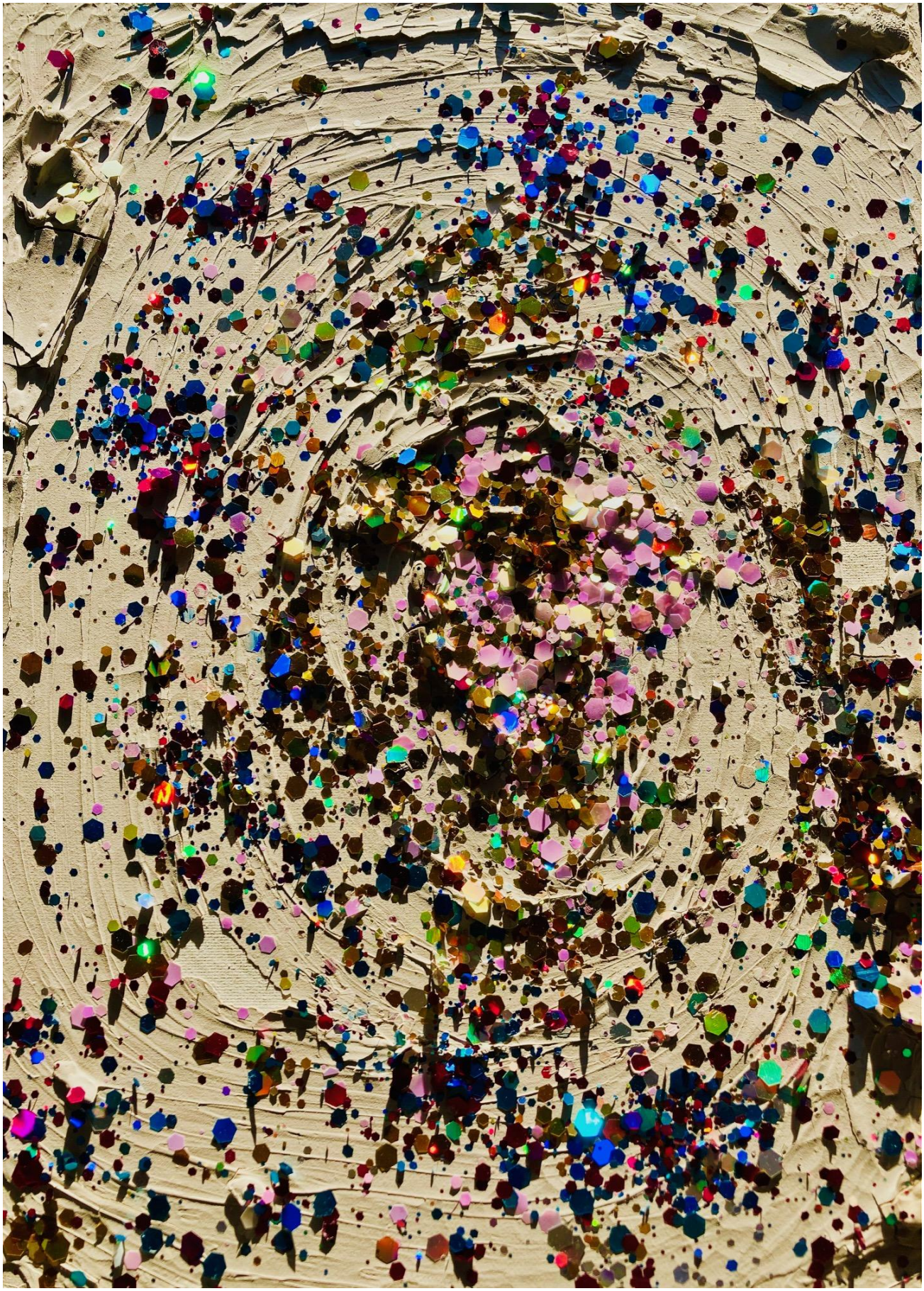
Je pourrais devenir inactif voir m'éteindre

En laissant dans mon cœur un immense cratère

Que seul l'amour est capable de satisfaire.

L'amour est le volcan de l'âme.

Création Karline Lachambre - AS



Œuvre réalisée par Elodie da Cunha pour illustrer son poème écrit

pour le Printemps des poètes 2025 « Volcanique »

Je suis un volcan intérieur

Penseur,

Mes maux sont un tourbillon

Tel un vol de papillons.

Mes pensées grandissent

Et mes rêves mûrissent.

La chaleur du soleil me porte

Et mes mots se colportent.

Je suis un tourbillon

D'espoirs

Qui jaillit dans le noir.

Création Élodie da Cunha - KP

L'émotion volcanique

Le premier jour est animé par la flamme de l'amour.
Le temps est beau, la vie suit son cours.
Que ça serait beau si cela restait ainsi pour toujours.
On s'échange des regards doux, tour à tour.
Mais plus l'histoire est belle, durs sont les détours.
L'amour.

On s'aime toujours autant,
Seulement contraints à s'éloigner au fil du vent.
Comment ne pas se rendre compte que le monde est méchant,
Quand une simple mimique
Nous fait remémorer notre amour volcanique.
Mais ses cendres jamais n'arrêtent de brûler.

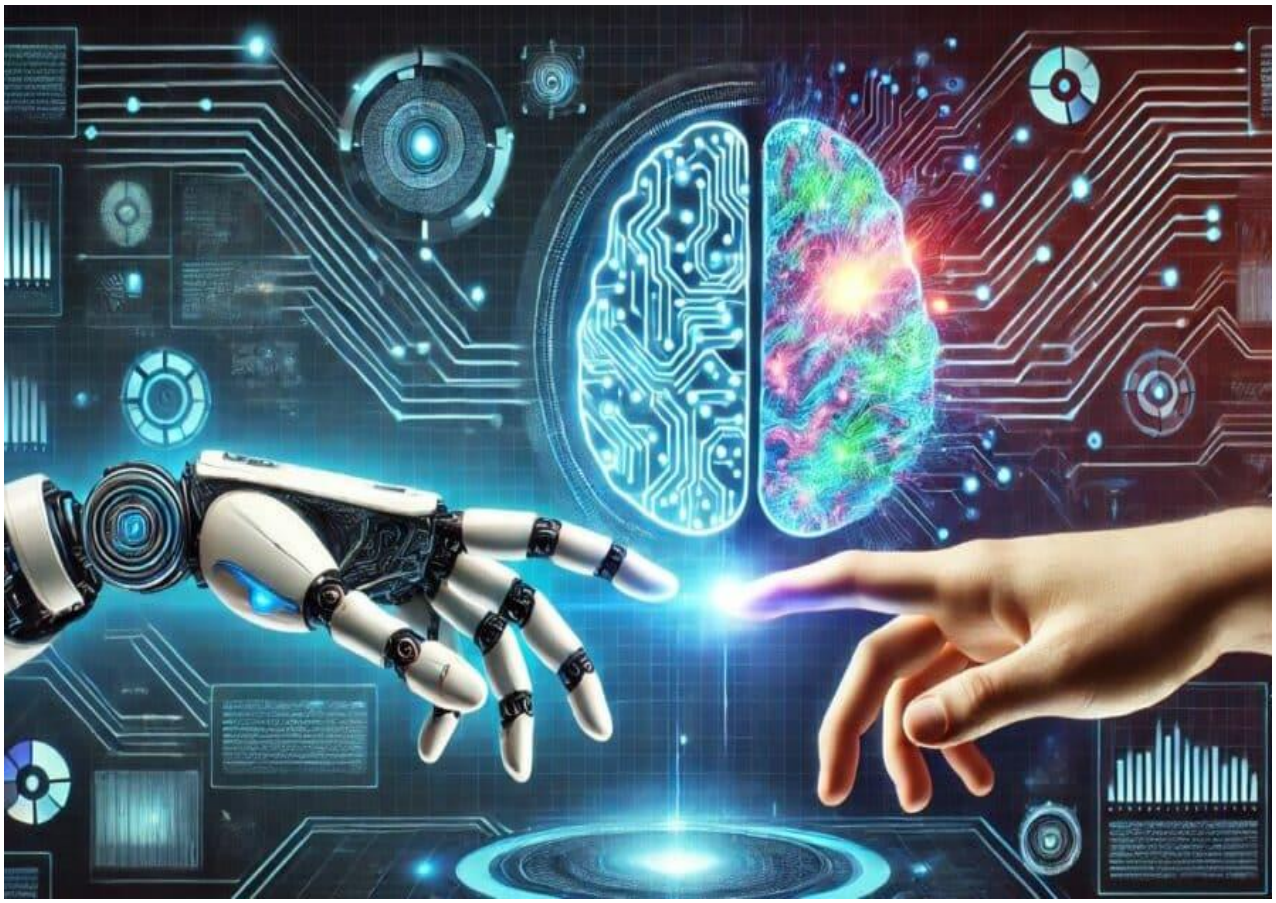
Création Anonyme 1

Anne-Sophie Pensu - K3 propose un **texte généré par IA**

Voici le poème que j'ai fait faire à Gemini, l'Intelligence Artificielle de Google.

Je lui ai demandé :

« J'aimerai un poème, de 10 lignes, sur le thème de la vie et le mot volcanique. J'aimerai que ce soit un poème rythmé, avec du suspens et une fin philosophique. »



Voici ce poème généré par IA :

Dans l'âme, un feu qui gronde et qui s'éveille,
Une force latente, un cœur qui sommeille,
La vie, un chemin où l'ombre se mêle à la lumière,
Un souffle volcanique, une ardeur éphémère.

Les jours s'écoulent, tel un sable mouvant,
Où chaque instant est un défi émouvant,
Mais au fond de nous, une flamme persiste,
Un écho du passé, un avenir qui insiste.

Alors, avançons, bravant les tourments,
Car la vie est un volcan, un éternel commencement.

L’amour volcanique

L’amour nous frappe, et nous assomme. Parfois s’éteint,
Se rallume. Il est là, bouillant au fond de notre cœur,
Attendant patiemment une âme au destin
Commun, qui saura dompter sa puissante chaleur.

Quand tout s’embrase, que tout explose, il peut être
Protecteur, rassurant. Mais il peut aussi être
Un long fleuve de lave brulant et destructeur,
Emmenant et détruisant toutes traces de bonheur.

L’amour est volcanique, son ardeur, brule, surprend,
Sans méfiance, tout le passé remonte ainsi giflant
Sur son chemin ardant les fautes des imprudents.

Quand tout est détruit, que l’éruption est finie,
L’amour se reconstruit, s’améliore, et grandit
Pour devenir permanent. L’amour est infini.

Création Tom Perraud - PADV

Volcaniqueuqinaclov

Vrombissant toute la journé**e**

Occultant le ciel ble**u**

Luttant comme un co**q**

Coulant de la lave à l'infin**i**

Affirmant parfois la fi**n**

Nettoyant même la toundr**a**

Impressionnant par son cho**c**

Questionnant de façon éterne**lle**

Uniformément enflammé comme un braser**o**

Embrasant tel un moloto**v**

Création Thibault - PADV

Amiral Sakasuki Akainu

Personnage tiré du manga *One piece* de Echiro Oda. Sakasuki Akainu fait partie des trois amiraux de la Marine. Chacun représente une vision de la justice. Pour celui-ci, c'est l'incarnation d'une justice dure et punitive. Sa vision et son caractère allant parfaitement avec son pouvoir volcanique.

Sélection Hugo Fournié - AS

Planches du manga où l'Amiral apparaît

Entendez-vous le grondement sourd

Faisant trembler la Moïra

Laissant résonner les cruels tambours

Trembler devant cet immense fracas

Trêve de minage préparation au combat

C'est décidé ce soir nous dinerons aux Valhala

Courage présent grâce à son cœur

La défaite n'est pas dans nos mœurs

Allons mes frères levons tête

Face à cette tumultueuse tempête

Peu importe les adversaires

Nous déferlerons en étant fiers

Détonation, déflagration

Fin des négociations

Terrassant mes ennemis avec Gimli.

Moi et mes amis prêts à en finir ici.

Effusion, éruption

Nos vies en suspensions

Nuées ardentes de rage

Aucune reddition venant des sages.

Notre dieu vulcain

En sera témoin

Création Quentin Mazaudet - KP

Comment utiliser un volcan selon Thomas Mailaender…

Thomas Mailaender est un artiste plasticien et photographe français né en 1979.

Son travail explore l'absurde et le décalé en mêlant photographie, installation et objets trouvés. Il s'inspire souvent d'archives et d'images vernaculaires qu'il détourne avec humour et ironie.

Expérimentateur, il utilise des techniques variées, comme l'impression UV sur peau ou le transfert d'images sur des supports inattendus.

Son œuvre questionne les usages contemporains de l'image et la manière dont elles circulent dans notre société.

Sélection volcanique de Vincent Lucas - Formateur

La danse du volcan

Notre ciel est sang

Notre terre est bouche

Et toi ô Afrique notre ciel et terre

De toi s'exhale la musique

Ta grandiose genèse est lueur

Bienvenue à ton enfant de lumière

Luttant contre les flots

Donnant naissance au matin

Il apparaît derrière le feu des blessures et du sang

Source lumineuse de mille soleils et lunes

Fontaine de martyrs

Et cours du destin

***

Afrique, bienvenue à ton enfant naissant

Bienvenue aux vents qui soufflent sur la terre

Au tonnerre qui trace ses lignes sur ton horizon

Les malheurs n'ébranleront pas ceux qui ont vécu

La splendeur des blessures

Qui attendent le matin

Et toi secouée toujours par l'accouchement

Tu saignes encore…

Tu souffres encore…

Les serpents te volent encore tout ce qu'ils veulent

Et danse le volcan !

C'est toi qui danse ô Afrique dans le volcan

Quand danse la musique

Ton enfant l'Humain

Tresse la vie dans les déserts inconnus

Embaume l'espace

Le fleuve ne dessèchera pas dans ses mains

Les barrages n'empêcheront pas sa marche

Il déborde de vie et d'éternité

© Kilimandjarao - OutnØrd Travel

***

Pour notre terre féconde

Ô Afrique rivage du martyr sans limites

Ô combien la fidélité est sacrée

Tu fais de sang et de blessures

Ton homme de lumière

Tu fais de sang et de blessures

Le nouveau destin

Comme la moisson est merveilleuse !

Avec les étoiles en fête sur ses rives

Et la renaissance souriante sur ses vagues

Pour ton enfant naissant

Pour celui qui souffle la vie et l'éternité

Dans les déserts inexplorés

de Mustapha Habib Bahri

Choix Adama Diallo - AS

Volcan enneigé

L'éruption prévue n'est pas arrivée
La page vierge me regarde
Comme une neige fait fondre les laves
Disparaître les plaies incandescentes
Jadis ouvertes par la pression du plus profond de la terre
L'envie irrépressible de vomir
Les tumeurs purulentes et cancéreuses
Mon encre est maintenant corrodée par l'immaculé vide
Je suis étouffée par les flocons de mots
Et de doutes
Je prie pour le retour des tremblements
Des dieux du feu capables à éveiller les morts
Un café peut supprimer le sommeil
Comment supprimer l'absence ?

Mingfei ZHA - Unilim

Ta langue qui coule, qui pète, qui crache, qui jaillit, qui gicle

Du cratère de ta bouche

Jamais je ne l'oublierai.

Cette nuée d'immondices

Qui plane, retombe et nous étouffe

Jamais je ne cesserai

De l'inhaler. À chaque bouffée,

Je retrouve la chaleur du brasier

Et pourtant, vingt années ont passé

Depuis que j'ai quitté ce berceau incarnat

Où tu m'élevais, enfant, dans de méprisants draps.

Tel le prisonnier Cyparis, unique rescapé, dressé sur le rivage

Je suis seul survivant de tes incandescents verbiages

À lui, l'éruption a offert le salut

À moi, une détermination inextinguible

Un désir irrépressible, jamais repu,

De libérer les mots, que tu usais à leur insu,

Des tunnels mortifères où tu les alignais,

Balles engoncées dans le canon de tes fusils.

De voir ces mots que tu jetais tels des plombs sur nos chairs
S'envoler au-delà des sillons de poussières

Que tracent les comètes lorsqu'elles visitent la Terre

De voir ces mots couvrir d'orange le ciel plus que de bleu ma peau

Car ces mots que tu jetais sur nos chairs comme mille javelots

Je les manie maintenant, les polis au rabot

Je les aiguise, je les tords, je les plie

À ma manière, à mon envie

Si bien qu'aux dires des gens de mon village

Je suis le joaillier du langage.

Au feu billots et bibelots ! Le passé, je l'embrase

Dans la forge où jadis tu martelais tes phrases,

Je fabrique des bracelets pour des bras qui jamais

N'oseront s'abaisser sur des joues rebondies

Je modèle des bagues pour doigts indépendants

À qui, jamais, ne viendrait à l'esprit

De faire réunion en un poing menaçant.

Mais mes plus grandes fiertés, ce sont mes colliers !

Sur mon comptoir s'alignent les perles syllabiques,

Comme les ourlets des vagues sous le ciel bleu de Martinique

Et mes colliers racontent les histoires de ceux qui, la corde au cou,

N'ont pas su s'exprimer

Ceux qui n'osaient soutenir tes coups,

Ni ton regard de gorgone affamée

Ceux que tu as aimés, et que tu as haïs,

Ceux que tu as laissés, derrière toi, pétrifiés dans ta suie

À ceux-là, j'offre vengeance !

Mes perles se déchaînent

Et mes colliers, en même temps qu'ils racontent l'histoire de tes victimes,

Taisent la tienne.

Car elle doit être tue, ton histoire

Elle doit devenir anti-personnelle

Comme la haine dont tu minais nos crânes,

Comme ton vice prospérant dans le drame,

Elle doit être oubliée et elle s'oublie déjà

Comme la fumée de l'incendie qui jadis noya Madinina

Et dont seul Cyparis, prisonnier, s'extirpa

Eteinte l'année passée, tu n'es plus une menace

Et sur tes flancs, sur tes coulées, quand je ne forge pas

Je cultive en terrasse.

Étage après étage, mot après mot,

Au fond du cendrier rempli de tes mégots

Les pieds dans les tisons brûlants

Ces douilles des tirs rhétoriques que tu lançais gaiement

Je glane l'obsidienne

Dans le sillage du feu, à l'abri de tes cimes,

Les recettes de tes crimes, je les considère miennes

Si tu savais, maman, le terreau fertile qui naît sur les brûlis

Au lieu de dire adieu, je pourrais dire merci.

Clémence Dugué - Unilim

Lave ardente

J'ai vu sous ta peau frémissante
Le feu rouge des profondeurs,
Comme une onde incandescente
Brûlant l'ombre de tes ardeurs.

Ta bouche est une faille ouverte
D'où s'exhale un souffle brûlant,
Et ton soupir, lave offerte,
S'écoule en ruisseaux palpitants.

Quand la terre en spasmes se tord,
Que jaillit la flamme suprême,
Dans l'ivresse où tout se dévore,
Je me consume et je t'aime.

D'après les écrits inspirés des antiques de Pierre Louÿs

Choisi par Marie Cœur - KP Unilim

Planches extraites de la BD *Saint-Pierre L'Escale Infernale*

Réalisée en 2015 par Dominique Serafini, Jacques-Yves Imbert et Patrick Sardin, tous trois plongeurs passionnés d'épaves et d'histoires maritimes.

Sélection Magali Verger - Documentaliste

Le 8 mai, 1902, le volcan Mont Pelé en Martinique a fait éruption. Son souffle brulant a incendié le port et la ville de Saint-Pierre. Une vingtaine de voiliers et un vapeur, qui se trouvaient au mouillage ont été coulés par la nuée ardente. 30 000 Pierrotins à terre et des dizaines de marins et de passagers à bord des bateaux ont été carbonisés en quelques instants.

Le Chant de la Paix

Que s'apaisent les vents et se taisent les canons,
Que les rivières limpides lavent le sang du front.
Que les cendres des guerres se fondent en poussière,
Et qu'un souffle nouveau ranime la lumière.

Écoutez le silence après tant de vacarmes,
Entendez le murmure du monde sans alarmes.
Les cœurs enchaînés rêvent d'un jour serein,
Où l'aube se lève sans cris ni chagrins.

Que tombent les murs, que s'ouvrent les mains,
Que l'homme à l'homme tende un chemin.
Que l'enfant qui pleure trouve une étreinte,
Que la terre guérisse de ses empreintes.

Paix, douce étoile aux cieux endormis,
Brille encore et berce nos nuits.
Fais de ce monde un jardin sans haine,
Où l'amour seul tisse ses chaînes.

Choix Dieu Merci Liendo - KP Unilim

Lucciane CELLIER 03/2025

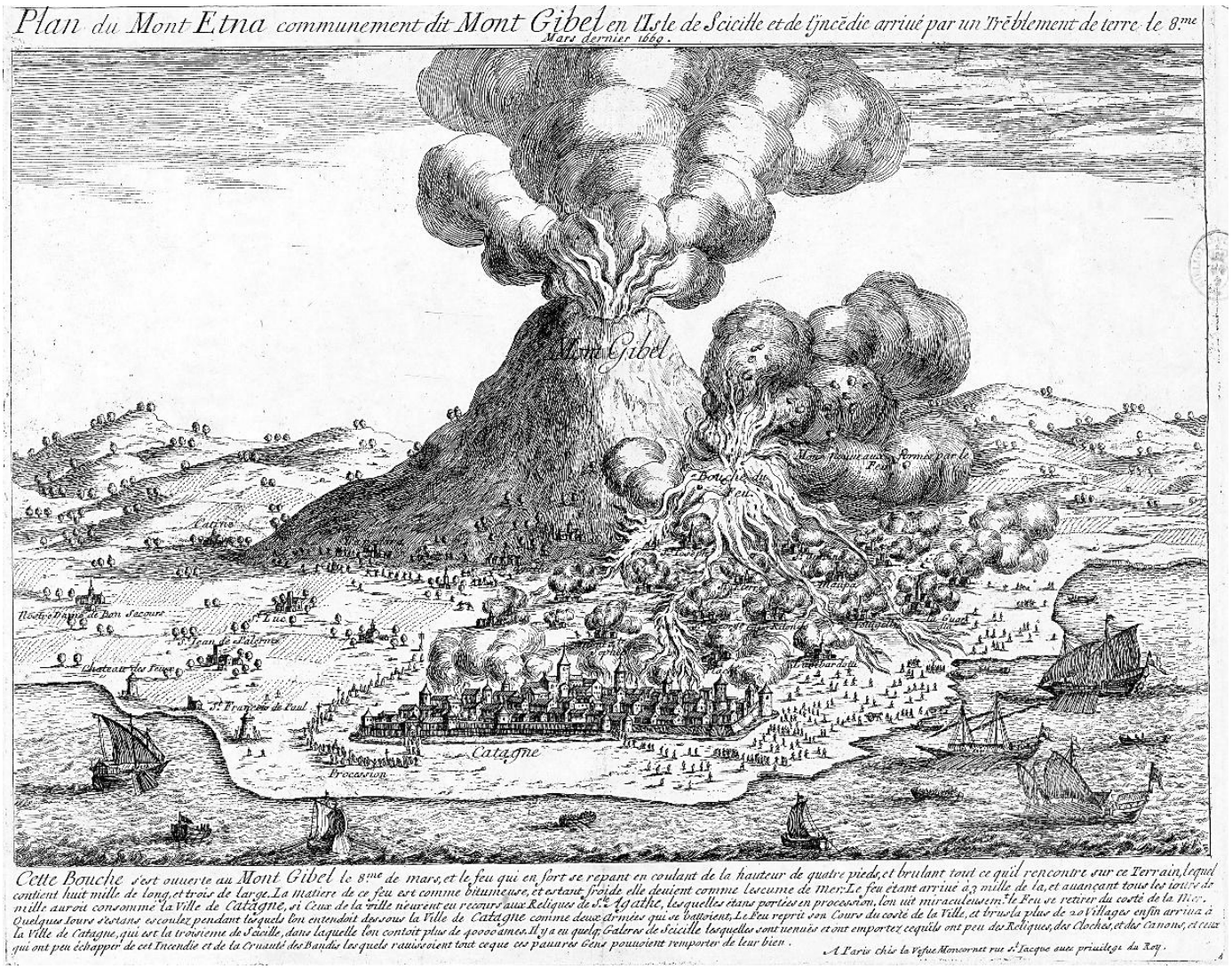
Amour Volcanique

Comme un volcan
L'amour commence par un grondement
Souvent appelé coup de foudre
C'est la rencontre, le premier regard

Le grondement du volcan augmente
Le magma monte et chauffe
Dans le ventre des picotements
Des fourmillements, des papillons

Et voilà, l'explosion, le magma sort
Les sentiments sont déclarés
L'amour est réciproque
Une vie à deux commence

Auriane CELLIER 03/2021



Éruption de l'Etna en 1669

Pendant 122 jours entre le 11 mars et le 11 juillet 1669, l'Etna, le volcan qui domine la Sicile, connaît l'une de ses éruptions les plus importantes et destructives de l'histoire. La coulée de lave, qui avance lentement jusqu'à la mer, s'accompagne de chutes de cendres et atteint la ville de Catania le 16 avril. De nombreux villages sont également détruits, et l'impact économique est majeur pour la région, qui voit les terres dévastées par la lave devenir stériles.

Cette estampe, réalisée au moment même de l'événement est accompagnée d'un texte descriptif :

« Cette Bouche s'est ouverte au Mont Gibel le 8me de mars, et le feu qui en sort se répand en coulant de la hauteur de quatre pieds, et brûlant tout ce qu'il rencontre sur ce terrain, lequel contient huit mille de long, et trois de large. La matière de ce feu est comme bitumineuse, et, étant froide, elle devient comme l'écume de mer. Le feu, étant arrivé à 3 mille de là, et avançant tous les jours de mille, aurait consumé la Ville de Catagne, si ceux de la ville n'eurent eu recours aux Reliques de Ste. Agathe, lesquelles étant portées en procession, l'on vit miraculeusement le feu se retirer du côté de la mer.

Quelques jours sortants, on entendit dessous la Ville de Catagne comme deux armées qui se battent. Le feu reprit son cours du côté de la Ville, et brûla plus de 20 villages ; enfin, il arriva à la Ville de Catagne, qui est la troisième de Sicile, dans laquelle l'on comptoit plus de 40,000 âmes. Il y a eu quelques Galères de Sicile, lesquelles sont venues et ont emporté ce qu'ils ont pu des Reliques, des cloches, et des canons, et ceux qui ont peu échapper de cet incendie et de la cruauté des Bandits, lesquels t'auroient tout ôté ce que ces pauvres gens pouvoient remporter de leur bien. »

© Bibliothèque Nationale de France

Sélection Magali Verger - Documentaliste

Texte du commentateur Omar da Fonseca - choisi par Élie de Carvalho - KP.

Il parle des **légendes du football**, passées par Madrid et Barcelone, qui ont joué de nombreux Classico très volcaniques.

La nostalgie, la nostalgie disait Victor Hugo, c'est le bonheur d'être triste. Triste de ne plus voir Busquets promener ses râteaux sur le vert. Triste de savoir Cristiano retiré en plein désert. Triste que Neymar se soit dissipé comme un mirage. Triste d'avoir vu Gareth Bale troquer son numéro onze contre un faux neuf. Triste de ne plus voir Iniesta danser sur une musique que lui seul entendait. Triste, mais tellement heureux d'avoir connu au sommet de leur gloire ces étoiles aujourd'hui éclipsées. Nostalgique, mais pas amer quand notre passé semble meilleur parfois parce que notre présent est trop insipide. Mais c'est à nous, par la force du rêve, de faire renaître ce qui, encore, remplira les stades.

Effervescence volcanique des supporters des clubs rivaux de football junior argentins de la Boca juniors et des Rivers plates.

Choix de Bouba Dia - AS

La Boca en bleu et jaune

Les Rivers plates en rouge

LE VIEUX VOLCAN

C'était un vieux volcan
Qui dormait depuis si longtemps
Et ce matin, il n'a plus sommeil
Il sort de sa torpeur et soudain s'éveille

La chaleur du magma le pousse
Il éternue, il crache et tousse
Régurgitant ses cendres, ses fumeroles
Et son nuage noir qui fait des cabrioles

Le ciel soudain devient silencieux
Les tarmacs du vieux monde sont comme mort
La panique, la consternation dans les aéroports
Ce maudit volcan leur vole leur temps si précieux

Le volcan ça le fait bien rire
De voir tous ces pauvres humains
Qui se croient maîtres des éléments, du destin
Il s'est bien amusé, il va se rendormir

...Mais jusqu'à quand ??????????

Lutèce

Poème choisi par Lucas Lopez - KP

Eruption (2015 Remaster)
de Van Halen

https://www.youtube.com/watch?v=M4Czx8EWXb0

Van Halen est un groupe de hard rock américain fondé en 1972 en Californie par les frères Eddie et Alex Van Halen, rejoints par le chanteur David Lee Roth et le bassiste Michael Anthony.

Réputé pour son énergie scénique et le jeu de guitare révolutionnaire d'Eddie Van Halen, le groupe a marqué les années 70 et 80 avec des albums cultes comme *Van Halen* (1978) et *1984* (1984).

Leur tube **"Jump"** reste un incontournable du rock (pour l'écouter : https://www.youtube.com/watch?v=SwYN7mTi6HM).

Après plusieurs changements de chanteur, entre Roth et Sammy Hagar, le groupe a continué d'évoluer avant de se dissoudre en 2020 après le décès d'Eddie Van Halen.

Sélection Vincent Lucas - Formateur

Choix cinématographique de Rémy Nedij - AS

Whiplash réalisé par Damien Chazelle en 2015 avec Miles Teller, J.K. Simmons et Melissa Benoist.

- Film disponible sur la Médiathèque numérique Arte VOD -

La BO via : https://www.youtube.com/watch?v=yff8XTT3-5o

Cathédrale Notre Dame de l'Assomption de Clermont-Ferrand
édifiée en pierres volcaniques

Sélection de Soline Baulande - KP

Découvrir les volcans d'Hokusai

Extraits de l'album

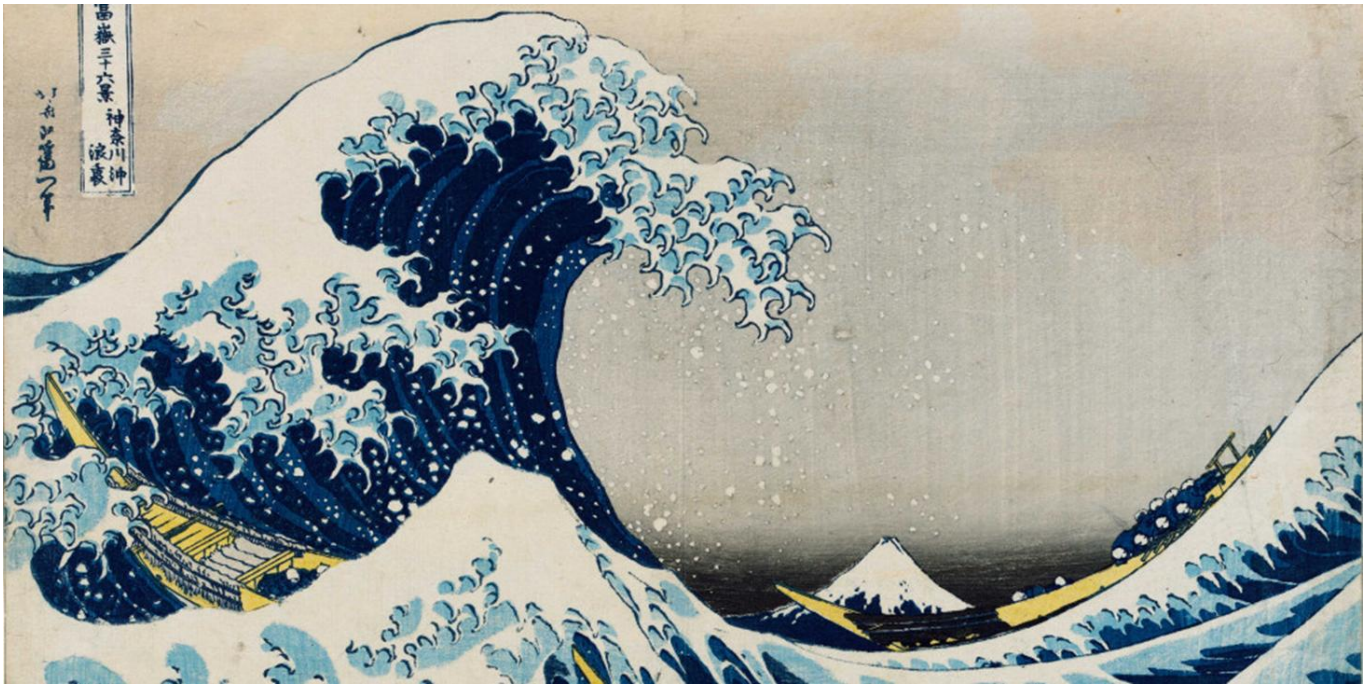
Les *Trente-six vues du mont Fuji* de Hokusai

Source : © Bibliothèque nationale de France 2025

Sélection Magali Verger - Documentaliste

Vers 1830, l'artiste Hokusai, peintre dessinateur et graveur, s'empare de la montagne sacrée du Mont Fuji du Japon, en lui rendant un véritable culte avec la création de son chef-d'œuvre, les *Trente-six vues du mont Fuji*, qui le place au sommet de son art, l'estampe japonaise.

Le mythique volcan est célébré par les légendes, la littérature et la peinture japonaise depuis le 8e siècle, il propose ici une série d'estampes novatrices, par l'originalité du propos. Montré ici pour la première fois sous de multiples points de vue, des lumières, des atmosphères changeantes, valorisé par d'ingénieux cadrages, le cône du volcan est omniprésent au sein d'un paysage dynamique, plus occupé à mettre en scène les hommes, leurs activités, leur existence matérielle, voire spirituelle. De cette manière, l'artiste ne répète jamais son sujet mais, au contraire, le modifie à chaque nouvelle planche. Et par une subtile alchimie du trait et de la couleur, où domine le bleu de Prusse, récemment introduit au Japon, il rend sensibles les quatre éléments et plus particulièrement l'eau pour créer des compositions soignées. Qu'il figure la montagne de près comme de loin, à l'aube ou au crépuscule, sous la neige ou l'orage, environnée de brumes ou dans un ciel limpide, il fait preuve d'une habileté révolutionnaire pour intégrer à son savoir-faire oriental les techniques de la perspective occidentale et construire une illusion spatiale, une profondeur de champ, inconnues jusqu'alors.



Sous la vague au large de Kanagawa

La découverte du Japon représente une véritable révolution pour l'art occidental. Cette estampe, emblématique de l'art japonais, ouvre la série des *Trente-six vues du mont Fuji*. Hokusai fascine par sa liberté de trait. Ses vues du mont Fuji inspirent certainement les séries de Claude Monet. Parmi celles-ci, *La Grande Vague* connaît un succès extraordinaire.

Dans cette vue, Hokusai utilise avec habileté les techniques européennes pour rendre l'illusion spatiale ; il introduit les principes de la perspective occidentale. Ainsi, sa fameuse *Vague* apparaît en gros plan, alors que le volcan figuré minuscule à l'horizon est largement subordonné à la scène, où des pêcheurs risquent de sombrer dans une mer déchaînée. La composition met en valeur le contraste entre la force de la nature et la fragilité de la vie humaine face à la puissance destructrice la nature.

Cette idée est exprimée par la vulnérabilité des embarcations et le déferlement de la vague immense. La sombre ligne de partage entre la mer et le ciel souligne l'opposition entre les forces obscures et terrestres d'un côté, célestes et lumineuses de l'autre, symbole du *yin* et du *yang*.

Les orientations du bouddhisme – axées sur le caractère éphémère des choses – et celles du shintoïsme – dirigées vers la toute-puissance de la nature – sont visibles dans cette estampe et lui confèrent une forte dimension spirituelle.

L'art occidental a manifestement aussi influencé Hokusai. En plaçant la vague au premier plan – et non le mont Fuji – et en se situant lui-même au cœur de l'action, il fait, là, preuve d'innovation.

Le thème de la « vague » a parallèlement inspiré les peintres impressionnistes ou un compositeur comme Debussy, qui la fera reproduire sur la couverture de sa symphonie, *La Mer*.

Dans la première moitié du 19e siècle, l'estampe japonaise, confrontée à une production de masse et à une grande demande, trouve un nouvel élan avec le thème du paysage. Le paysage qui, jusque-là, n'avait été vu que comme décor, évoqué par de simples éléments comme des branches d'arbres en fleurs ou une rivière bordée d'iris, devient un genre à part entière, traité pour lui-même, même s'il comporte quelques personnages parfois. Une couleur facilitera ces réalisations : le bleu de Prusse, qui arrive d'Occident par l'intermédiaire des

Hollandais, détenteurs d'un comptoir commercial à Nagasaki et seuls alors à commercer avec le Japon. Les paysagistes vont en user et même en abuser, allant jusqu'à imprégner de bleu, les arbres ou les oiseaux.

Hokusai et les *Trente-six vues du Mont Fuji*, devient le maître de l'estampe incontournable et reconnu dans le monde entier.

© Bibliothèque nationale de France - département des Estampes et de la Photographie

- Date : entre 1829 - 1834
- Auteur : Hokusai Katsushika (1760-1849), dessinateur
- Description technique : Série de 46 planches, 36 estampes à cerne bleu et 10 planches supplémentaires à contour noir / 248 x 370 mm

Bonus : la technique de l'estampe japonaise via https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/b615f57e-d58c-4629-a452-0316d579ebe2-estampes-japonaises-images-monde-flottant/article/9d2a2020-ca02-40cf-99c8-1865522b3b06-technique-estampe-japonaise

Source : https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/b615f57e-d58c-4629-a452-0316d579ebe2-estampes-japonaises-images-monde-flottant/album/d0fc33e6-8089-49fc-bc12-cc68b96ed54f-trente-six-vues-mont-fuji-par-hokusai

© Bibliothèque nationale de France 2025. Extrait de l'album Les Trente-six vues du mont Fuji par Hokusai