

# ***L'IFMK fait son "Printemps des poètes"***



## **Livret 2016**

© Miyuki

**Sélection de poèmes du XXème siècle proposés  
et mis en image par les étudiants de la Classe Préparatoire**

**Animation par Magali Verger**

## **Découvrir, partager et aimer la poésie**



## SOMMAIRE

- **Le léopard de Robert DESNOS**
- **Le singe de Claude ROY**
- **Afrique de David DIOP**
- **L'amoureuse de Paul ELUARD**
- **Il offrait du cœur de Maurice CAREME**
- **Pourquoi je bois ? de Jim MORRISON**
- **Femme noire de Léopold SEDAR SENGHOR**
- **Caroline de MC SOLAR**
- **Attente de Marie NOEL**
- **Le chat qui ne ressemble à rien de Robert DESNOS**
- **Pour faire le portrait d'un oiseau de Jacques PREVERT**
- **Je dis aime d'Andrée CHEDID**
- **La vie immédiate de Paul ELUARD**
- **Désir simple d'Alphonse BEAUREGARD**
- **Les Champs-Élysées de Pierre DELANOE**
- **Cher frère blanc de Léopold SEDAR SANGHOR**
- **Liberté de Paul ELUARD**
- **Si tu ré-inventais la terre... d'Andrée CHEDID**



Dessin de François Trousselier, étudiant de la promotion KP

## **Le léopard**

**Si tu vas dans les bois,  
Prends garde au léopard.  
Il miaule a mi-voix  
Et vient de nulle part.**

**Au soir, quand il ronronne,  
Un gai rossignol chante  
Et la forêt béante,  
Les écoutes et s'étonne.**

**S'étonne qu'en ses bois  
Vienne le léopard  
Qui ronronne à mi-voix  
Et vient de nulle part**

**Robert Desnos (1900-1945)**



## **Le singe**

**Le singe descend de l'homme**

**C'est un homme sans cravate,**

**Sans chaussure, sans varices,**

**Sans polices, sans malice,**

**Sorte d'homme à quatre pattes**

**Qui n'a pas mangé la pomme.**

**Claude Roy  
(1915-1997)**



**Dessin de François Trousselier, étudiant de la promotion KP**

## **Afrique**

**Afrique mon Afrique**

**Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales**

**Afrique que chante ma grand-mère**

**Au bord de son fleuve lointain**

**Je ne t'ai jamais connue**

**Mais mon regard est plein de ton sang**

**Ton beau sang noir à travers les champs répandu**

**Le sang de ta sueur**

**La sueur de ton travail**

**Le travail de l'esclavage**

**L'esclavage de tes enfants**

**Afrique dis-moi Afrique**

**Est-ce donc toi ce dos qui se courbe**

**Et se couche sous le poids de l'humilité**

**Ce dos tremblant à zébrures rouges**

**Qui dit oui au fouet sur les routes de midi**

**Alors gravement une voix me répondit**  
**Fils impétueux cet arbre robuste et jeune**  
**Cet arbre là-bas**  
**Splendidement seul au milieu des fleurs**  
**Blanches et fanées**

**C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse**  
**Qui repousse patiemment obstinément**  
**Et dont les fruits ont peu à peu**  
**L'amère saveur de la liberté.**

**David DIOP (1927-1960)**



© Dessin sur photographie - carnet de voyage de Peter Beard



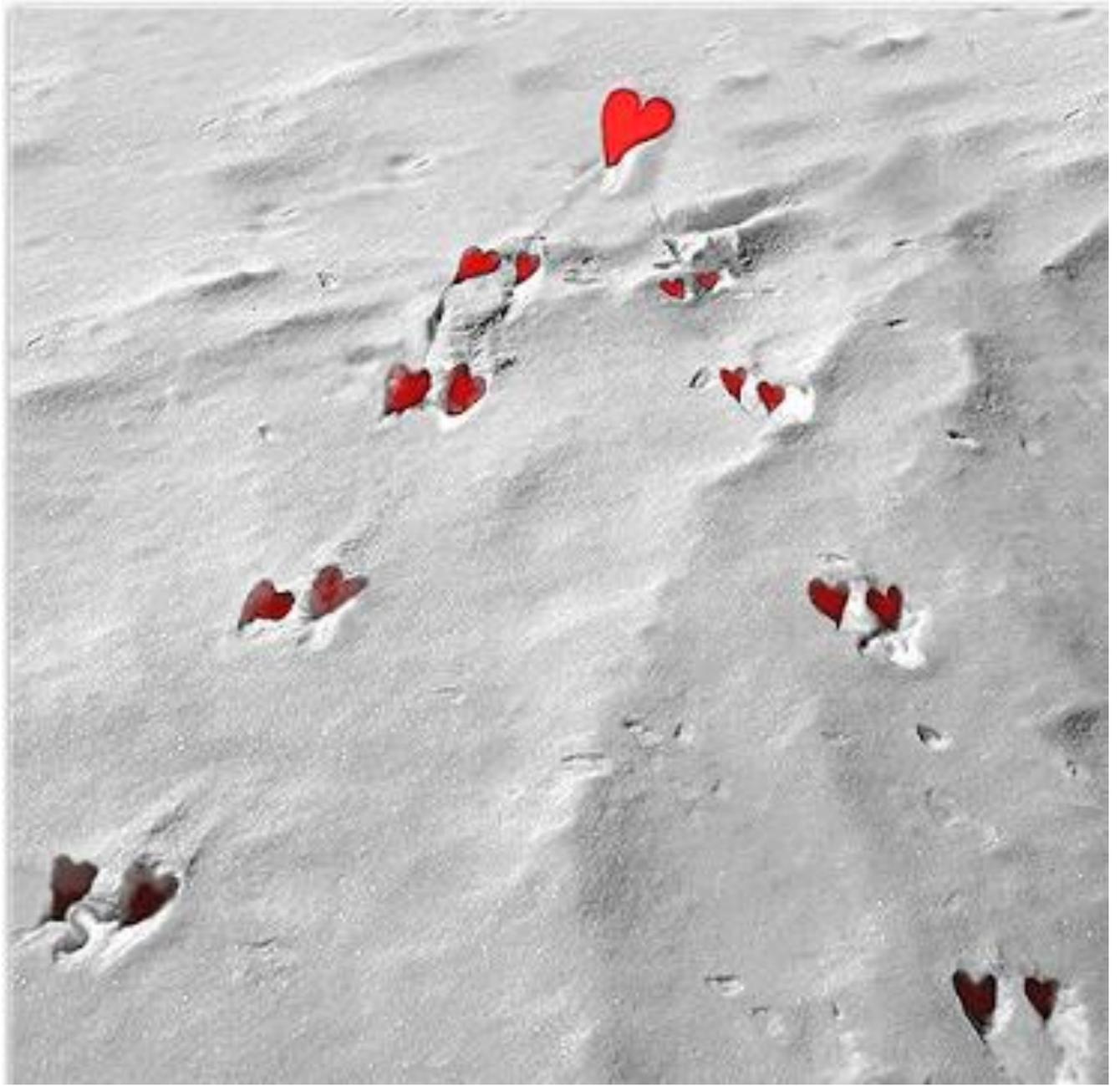
© Illustration de Charles Schulz dans Peanuts

## **L'amoureuse**

**Elle est debout sur mes paupières  
Et ses cheveux sont dans les miens,  
Elle a la forme de mes mains,  
Elle a la couleur de mes yeux,  
Elle s'engloutit dans mon ombre  
Comme une pierre sur le ciel.**

**Elle a toujours les yeux ouverts  
Et ne me laisse pas dormir.  
Ses rêves en pleine lumière  
Font s'évaporer les soleils,  
Me font rire, pleurer et rire,  
Parler sans avoir rien à dire.**

**Paul Éluard (1895-1952)**



## **Il offrait du cœur**

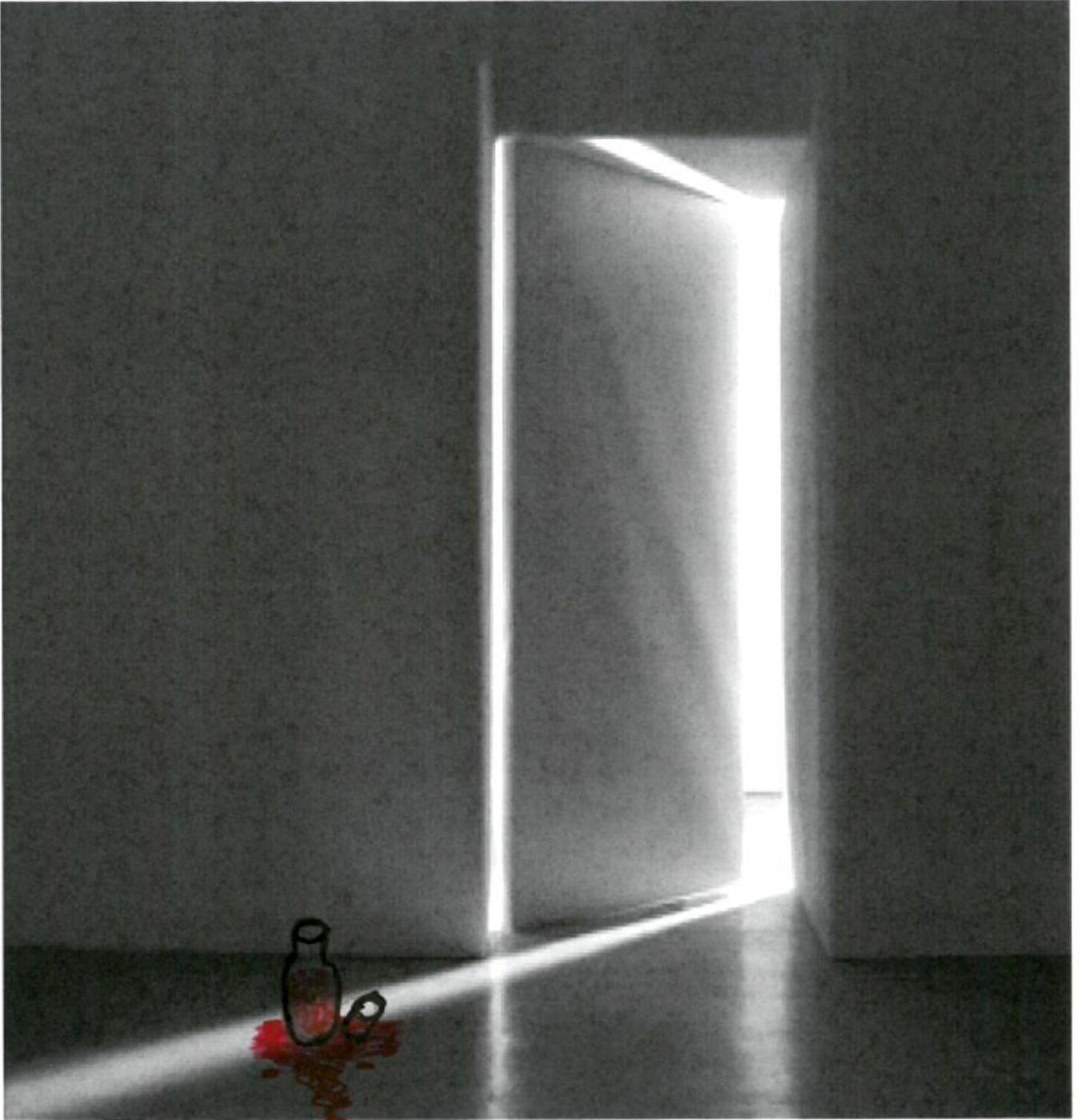
**Donc, il offrait du cœur  
Avec un tel sourire  
Qu'on s'empressait d'ailleurs  
En tous lieux de le dire.**

**On en voulait partout,  
Mais on finit pourtant  
Par se demander où  
Il en trouvait autant.**

**Et il riait dans l'ombre.  
C'était son propre cœur  
Vaste comme le monde  
Qu'il offrait à la ronde,**

**Offrait pour un sourire  
Qui répondait au sien,  
Offrait rien que pour dire  
Aux gens : "Portez vous bien".**

**Maurice Carême (1899-1978)**



## **Pourquoi je bois ?**

**Pourquoi je bois ?**

**Pour pouvoir écrire de la poésie.**

**Parfois lorsque tout est diffus**

**et que toute laideur s'efface**

**en un profond sommeil**

**Il y a un éveil**

**et tout ce qui demeure est vrai.**

**Tandis que le cœur est ravagé**

**l'esprit se fortifie.**

**Pardonne-moi mon père car je sais**

**ce que je fais.**

**Je veux entendre le dernier poème**

**du dernier Poète.**

**Jim Morrison (1943-1971)**

## **Femme noire**

**Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui  
est vie, de ta forme qui  
est beauté**

**J'ai grandi à ton ombre; la  
douceur de tes mains  
bandait mes yeux  
Et voilà qu'au cœur de  
l'Été et de Midi,**

**Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un  
aigle.**

**Femme nue, femme obscure**

**Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir,  
bouche qui fais lyrique ma bouche**

**Savane aux horizons purs, savane qui frémit aux caresses  
ferventes du Vent d'Est**

**Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du  
vainqueur**

**Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l' Aimée.**



**Femme noire, femme obscure**

**Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de  
l'athlète, aux flancs des princes du Mali**

**Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la  
nuit de ta peau.**

**Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or ronge ta peau  
qui se moire**

**A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils  
prochains de tes yeux.**

**Femme nue, femme noire**

**Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans  
l'Eternel**

**Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour  
nourrir les racines de la vie.**

**Léopold Sédar Senghor (1906-2001)**



**Photographie**

## **Caroline (1992)**

**J'étais cool, assis sur un banc.**

**C'était au printemps.**

**Il cueille une marguerite : ce sont deux amants.**

**Overdose de douceur.**

**Ils jouent comme des enfants.**

**Je t'aime un peu beaucoup à la folie passionnément.**

**Mais à la suite d'une douloureuse déception sentimentale,**

**D'humeur chaleureuse, je devenais brutal.**

**La haine d'un être n'est pas dans nos prérogatives.**

**Tchernobyl.**

**Tcherno-débile.**

**Jalousie radioactive.**

**Caroline était une amie, une superbe fille.**

**Je repense à elle, à nous, à nos cornets vanille,**

**A sa boulimie de fraises, de framboises, de myrtilles,**

**A ses délires futiles, à son style pacotille.**

**[refrain] Je suis l'as de trèfle qui pique ton cœur...**

**L'as de trèfle qui pique ton cœur...**

**L'as de trèfle qui pique ton cœur...**

**Caroline...**

**Comme le trèfle à quatre feuilles, je cherche votre bonheur.**

**Je suis l'homme qui tombe à pic... pour prendre ton cœur.**

**Il faut se tenir à carreaux.**

**Caro, ce message vient du cœur.**

**Une pyramide de baisers, une tempête d'amitié,**

**Une vague de caresses,**

**Un cyclone de douceur.**

**Un océan de pensées.**

**Caroline, je t'ai offert un building de tendresse.**

**J'ai une peur bleue.**

**J'suis poursuivi par l'armée rouge.**

**Pour toi j'ai pris des billets verts, il a fallu qu'je bouge.**

**Pyromane de ton cœur,**

**Canadair de tes frayeurs,**

**Je t'ai offert une symphonie de couleurs.**

**Elle est partie, maso, avec un vieux macho**

**Qu'elle avait rencontré dans une station de métro.**

**Quand je les vois main dans la main fumant le même mégot,**

**Je sens un pincement dans son cœur, mais elle n'ose dire un mot,**

**[refrain]**

**Claude MC prend le microphone, genre love story raggamuffin**

**Pour te parler d'une amie qu'on appelle Caroline.**

**Elle était ma dame, elle était ma came, elle était ma  
vitamine,**

**Elle était ma drogue, ma dope, ma coke, mon crack, mon  
amphétamine, Caroline...**

**Je repense à elle, femme actuelle, 20 ans, jeune et jolie.**

**Remet donc le film à l'envers, magnéto de la vie.**

**Pour elle, faut-il l'admettre, des larmes ont coulé.**

**Hémorragie oculaire.**

**Vive notre amitié.**

**Du passé, du présent, je l'espère, du futur,**

**Je suis passé pour être présent dans ton futur.**

**La vie est un jeu de cartes,**

**Paris un casino.**

**Je joue les rouges, cœur,**

**Caro...**

**[refrain bis]**

**Mc Solaar (1969- )**



© Illustration de Mathias Malzieu pour son livre et album *La mécanique du cœur*

## **Attente**

**J'ai vécu sans le savoir  
Comme l'herbe pousse...  
Le matin, le jour, le soir  
Tournaient sur la mousse.**

**Les ans ont fui sous mes yeux  
Comme à tire d'ailes  
D'un bout à l'autre des cieux  
Furent les hirondelles...**

**Mais voici que j'ai soudain  
Une fleur éclore.  
J'ai peur des doigts qui demain  
Cueilleront la rose.**

**Demain, demain, quand l'Amour  
Au brusque visage  
S'abattra comme un vautour  
Sur mon cœur sauvage.**

**Marie NOËL (1883-1967)**



**Dessin de François Trousselier, étudiant de la promotion KP**

## **Le chat qui ne ressemble à rien**

**Le chat qui ne ressemble à rien**

**Aujourd'hui ne va pas très bien.**

**Il va visiter le Docteur**

**Qui lui ausculte le cœur.**

**Votre cœur ne va pas bien**

**Il ne ressemble à rien,**

**Il n'a pas son pareil**

**De Paris à Créteil.**

**Il va visiter sa demoiselle**

**Qui lui regarde la cervelle.**

**Votre cervelle ne va pas bien**

**Elle ne ressemble à rien,**

**Elle n'a pas son contraire**

**À la surface de la terre.**

**Voilà pourquoi le chat qui ne ressemble à rien**

**Est triste aujourd'hui et ne va pas bien.**

**Robert DESNOS (1900-1945)**

## **Pour faire le portrait d'un oiseau**

**Peindre d'abord une cage**

**avec une porte ouverte**

**peindre ensuite quelque chose de joli**

**quelque chose de simple**

**quelque chose de beau**

**quelque chose d'utile**

**pour l'oiseau**

**placer ensuite la toile contre un arbre**

**dans un jardin**

**dans un bois**

**ou dans une forêt**

**se cacher derrière l'arbre sans rien dire**

**sans bouger...**

**Parfois l'oiseau arrive vite**

**mais il peut aussi bien mettre de longues années**

**avant de se décider**

**Ne pas se décourager**

**attendre**

**attendre s'il le faut pendant des années**

**la vitesse ou la lenteur de l'arrivée**

**de l'oiseau n'ayant aucun rapport**

**avec la réussite du tableau**

**Quand l'oiseau arrive**

**S'il arrive**

**observer le plus profond silence**

**attendre que l'oiseau entre dans la cage**

**et quand il est entré**

**fermer doucement la porte avec le pinceau**

**puis**

**effacer un à un tous les barreaux**

**en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau**

**Faire ensuite le portrait de l'arbre**

**en choisissant la plus belle de ses branches**

**pour l'oiseau**

**peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent**

**la poussière du soleil**

**et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été**

**et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter**

**Si l'oiseau ne chante pas**

**c'est mauvais signe**

**signe que le tableau est mauvais**

**mais s'il chante c'est bon signe**

**signe que vous pouvez signer**

**alors vous arrachez tout doucement**

**une des plumes de l'oiseau**

**et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.**

**Jacques Prévert, *Paroles*, 1945**



© Les oiseaux, Raoul Dufy



**Land art**

## **Je dis aime**

**J'ai les méninges nomades**

**J'ai le miroir maussade**

**Tantôt mobile**

**Tantôt tranquille**

**Je moissonne sans bousculade**

**Je dis Aime**

**Et je le sème**

**Sur ma planète**

**Je dis M**

**Comme un emblème**

**La haine je la jette**

**Je dis AIME, AIME, AIME**

**Du Sphinx dans mon rimeur**

**Paris au fil du cœur**

**Du Nil dans mes veines**

**Dans mes artères coule la Seine**

**Je dis Aime**

**Et je le sème**

**Sur ma planète**

**Je dis M**

**Comme un emblème**

**La haine je la jette**

**Je dis AIME, AIME, AIME**

**Andrée Chedid (1920-2011)**



**Photographie**

## **La vie immédiate (1932)**

**Ma présence n'est pas ici.  
Je suis habillé de moi-même.  
Il n'y a pas de planète qui tienne  
La clarté existe sans moi.  
Née de ma main sur mes yeux  
Et me détournant de ma voie  
L'ombre m'empêche de marcher  
Sur ma couronne d'univers,  
Dans le grand miroir habitable,  
Miroir brisé, mouvant, inverse  
Où l'habitude et la surprise  
Créent l'ennui à tour de rôle.**

**Paul Eluard (1895-1952)**

## **Désir simple (1921)**

**Jeunes filles qui brodez  
En suivant des songeries,  
Seules sur vos galeries,  
Ou qui dehors regardez,  
Comme des oiseaux en cage,  
Si j'en avais le courage  
Vers l'une de vous j'irais  
- Dieu sait encore laquelle,  
La plus triste ou la plus belle -  
Et d'un ton simple dirais :**

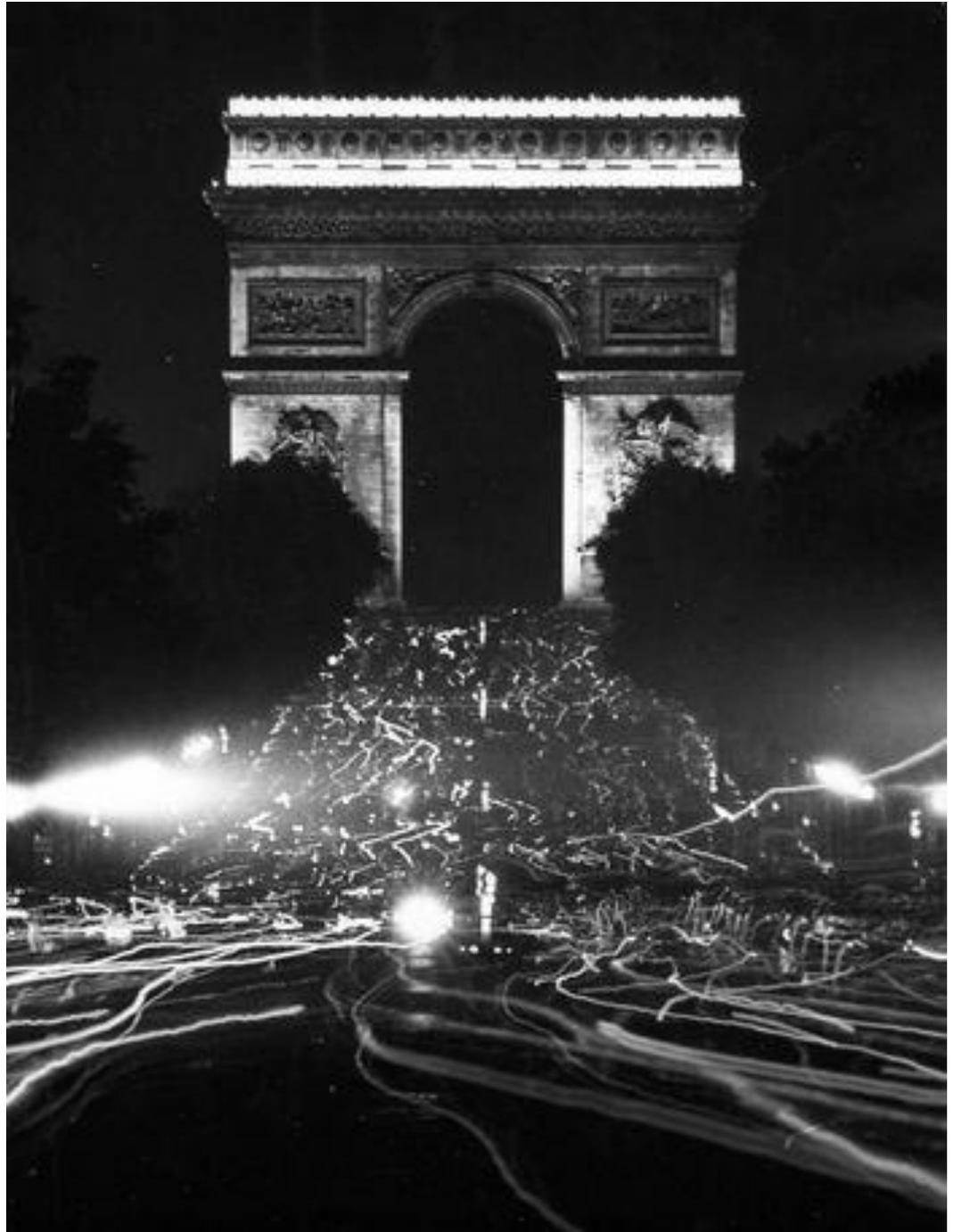
**- " Vous êtes celle, peut-être,  
Qui m'apparaît si souvent  
Diaphane dans le vent,  
Celle que je dois connaître ;  
Je suis peut-être celui  
Dont vous attendez l'appui,  
Et qui tient en sa puissance  
Tout le splendide inconnu.  
Nous aurons, c'est convenu,  
L'un en l'autre confiance. "**



**Lors je peindrais l'idéal  
Qui m'aiguillonne et m'élève ;  
Vous confesseriez le rêve  
De votre esprit virginal.  
Nous avouerions si la vie  
Nous fut l'intruse ou l'amie,  
Quels plaisirs nous ont lassés,  
Ce que l'aube nous murmure,  
Par quelle sainte blessure  
Nous apprîmes à penser.**

**Il se pourrait que soit vaine  
La tentative d'aimer ;  
Pourtant, les cœurs sont rythmés  
En mesures si prochaines,  
Qu'entre nous il resterait  
Des attaches, un secret.  
Et quand, les jours de grisaille,  
Nous irions au temps défunt  
Il en naîtrait le parfum  
D'éphémères fiançailles.**

**Alphonse Beauregard (1881-1924)**



© Les Champs Elysées, photographie, Robert Doisneau

## **Les Champs Élysées**

**Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu  
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui  
N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi  
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser**

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées  
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit  
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées**

**Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous  
Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin"  
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé  
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser**

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées  
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit  
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées**

**Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue  
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit  
Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes  
Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour**

**Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées  
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit  
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées .**

**Pierre Delanoë (1918-2006)**



**Photographie**

## **Cher Frère Blanc**

**Quand je suis né, j'étais noir,  
Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
Quand je suis au soleil, je suis noir,  
Quand je suis malade, je suis noir,  
Quand je mourrai, je serai noir.**

**Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose,  
Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
Quand tu as froid, tu es bleu,  
Quand tu as peur, tu es vert,  
Quand tu es malade, tu es jaune,  
Quand tu mourras, tu seras gris.**

**Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur ?**

**Léopold Sédar Senghor (1906-2001)**



© La colombe, plat en céramique de Vallauris datant de 1953, Pablo Picasso

## **Liberté (1942)**

**Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom**

**Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom**

**Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom**

**Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom**

**Sur les merveilles des nuits  
Sur le pain blanc des journées  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom**

**Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur l'étang soleil moisi  
Sur le lac lune vivante  
J'écris ton nom**

**Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom**

**Sur chaque bouffée d'aurore  
Sur la mer sur les bateaux  
Sur la montagne démente  
J'écris ton nom**

**Sur la mousse des nuages  
Sur les sueurs de l'orage  
Sur la pluie épaisse et fade  
J'écris ton nom**

**Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom**

**Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom**

**Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom**

**Sur le fruit coupé en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom**

**Sur mon chien gourmand et tendre  
Sur ses oreilles dressées  
Sur sa patte maladroite  
J'écris ton nom**

**Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu béni  
J'écris ton nom**

**Sur toute chair accordée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom**

**Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attentives  
Bien au-dessus du silence  
J'écris ton nom**

**Sur mes refuges détruits  
Sur mes phares écroulés  
Sur les murs de mon ennui  
J'écris ton nom**

**Sur l'absence sans désir  
Sur la solitude nue  
Sur les marches de la mort  
J'écris ton nom**

**Sur la santé revenue  
Sur le risque disparu  
Sur l'espoir sans souvenir  
J'écris ton nom**

**Et par le pouvoir d'un mot  
Je recommence ma vie  
Je suis né pour te connaître  
Pour te nommer**

**Paul Eluard (1895-1952)**

## **Si tu ré-inventais la terre...**

**Si tu ré-inventais la terre  
Songerais-tu à lever océans et soleils  
A convoquer les saisons  
A mettre au monde les hommes?**

**Si tu ré-inventais la terre  
Logerais-tu mêmes fièvres dans leurs entrailles  
Mêmes arcanes dans leurs cœurs  
Dans leur souffle les mêmes dieux?**

**Si tu ré-inventais la terre  
Romprais-tu l'épée des supplices  
Contiendrais-tu les crues de la haine  
Changerais-tu les soupçons en bienfaits?**

**Si tu ré-inventais la terre  
Redresserais-tu les décrets du sang  
Abrogerais-tu la mort nécessaire  
Provoquerais-tu d'autres alchimies?**

**Si tu ré-inventais la terre  
Drainerais-tu les plaies de nos batailles  
Absorberais-tu nos vides et nos sanglots  
Répandrais-tu l'ivresse d'exister?**

**Andrée Chedid (1920-2011)**



**Affiche pour la paix – éditée en 1968**